

Genève 2011

Festival de cuivres

27·28·29·30 janvier



Photo Blaise Glauser

PROGRAMME

WWW.GENEVABRASSFESTIVAL.CH







UNE SECONDE ÉDITION, C'EST DÉJÀ UN SUCCÈS POUR UN FESTIVAL. C'EST UN ENCOURAGEMENT, LE SIGNE QU'UN ÉVÈNEMENT AUTOUR DES CUIVRES A SA PLACE À GENÈVE.

Ce succès obtenu en 2010, il est dû à toute l'équipe organisatrice, à la qualité des artistes mais surtout à la ferveur du public qui, curieux, est venu assister aux concerts, aux master-class, au Kiosque à musiques.

Une seconde édition c'est un devoir aussi. Celui de poursuivre le travail effectué, de s'améliorer et de continuer la mission que l'on s'est fixée : faire (re) découvrir la grande famille des cuivres.

Pour l'édition 2011, j'ai décidé de mettre en lumière des facettes nouvelles de cette famille d'instruments (Concert Renaissance-Baroque, le samedi 29 janvier), de donner la parole à un Brassband (l'ensemble de cuivres Mélodia), et de m'associer aux Jeunesses Musicales.

Le GENEVA BRASS FESTIVAL 2011 soignera aussi le côté « international » en invitant un ensemble du Portugal et un ensemble de Hongrie, sans pour autant s'éloigner de sa ligne directrice : concerts, master-class, concert pour enfants et émission de radio.

Les institutions genevoises ne seront d'ailleurs pas en reste avec la participation de la Haute École de Musique, du Conservatoire Place Neuve, de membres de l'OSR, des Cadets de Genève et de l'Harmonie Nautique le vendredi 28 janvier.

Soyez les bienvenus à cette seconde édition du GENEVA BRASS FESTIVAL !

Christophe STURZENEGGER
Directeur artistique du festival

AUDITION DE LA CLASSE DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE CUIVRES (HEM) CONSERVATOIRE, GRANDE SALLE, JEUDI 27 JANVIER, 16H00

■ « La musique de chambre pour cuivres – à ne pas confondre avec ensemble de cuivres – est un cours obligatoire aussi bien pour les étudiants en bachelor que pour les candidats au master quelque soit l'option précise de ce dernier. Dans ces cours, des instrumentistes de tout niveau se rejoignent dans des groupes allant du trio au sextuor pour travailler des pièces du répertoire de cuivres depuis la Renaissance jusqu'à la musique d'aujourd'hui. L'audition de cet après-midi est en même temps l'examen de fin du 1^{er} semestre de l'année académique 2010/2011 ». Kurt STURZENEGGER, professeur ■

CONCERT 1

■ « Les Jeunesses Musicales de Suisse font partie d'un des plus grands réseaux mondiaux s'occupant de musique et jeunesse auquel ont adhéré 42 pays et qui se nomme Jeunesses Musicales Internationales.

Défini par l'UNESCO la plus importante organisation internationale pour la culture des jeunes, ce réseau international permet à tous les pays membres de créer des liens entre les différentes cultures musicales.

C'est ainsi qu'en partenariat avec le GENEVA BRASS FESTIVAL, nous avons lancé un appel à tous ces pays membres en leur faisant savoir que nous étions à la recherche d'un ensemble de cuivres allant du trio au quintette qui puisse ouvrir la manifestation. Parmi les nombreuses inscriptions, nous avons retenu celle du In Medias Brass, ensemble provenant de Hongrie». Laura PONTI ■

■ **IN MEDIAS BRASS** Fondé en 2010 par des élèves de l'Academy Franz Liszt de Budapest, IN MEDIAS BRASS est un ensemble qui est littéralement en train d'exploser... Ces jeunes talents hongrois ont en effet, en 7 mois à peine, fait parler d'eux sur la scène internationale en raflant les premiers de plusieurs concours nationaux et internationaux, en catégories solistes et musique de chambre: Jeju International Competition (South-Korea), Passau (Allemagne),... Il faudra dorénavant compter sur cet ensemble dynamique à qui l'on suite une brillante carrière! ■

**CONSERVATOIRE, GRANDE SALLE
JEUDI 27 JANVIER 20H00**

PROGRAMME

Witold LUTOSLAWSKI Mini Overture

J. S. BACH *Fugue in g minor «the little»*

VIVALDI-BACH Concerto

Alexander BORODIN *Polovetz dances*

Georges DELERUE *Vitrail 4th movement*

Eugene BOZZA *Sonatine 3rd movement*

Malcolm ARNOLD *Quintet 3rd movement*

Anthony PLOG 4 sketches

László DUBROVAY *Witch-galop*

IN MEDIAS BRASS QUINTET

Richárd KRESZ, trompette

Antal Endre NAGY, trompette

János BENYUS, cor

Róbert STÜRZENBAUM, trombone

József BAZSINKA JR., tuba



CONCERT SCOLAIRE

■ Fondée le 9 mars 1883, **L'HARMONIE NAUTIQUE** est née de la générosité de M. Daniel F.P. Barton, consul anglais à Genève. La Société Nautique, dont M. Barton était membre, est devenue la marraine de la nouvelle harmonie et lui a donné son nom, qui est resté inchangé depuis lors: Harmonie Nautique.



Tout naturellement, l'une des premières activités de l'Harmonie Nautique a été l'animation des régates et des autres manifestations organisées par la Société Nautique.

Cependant, la générosité de M. Barton se révéla une nouvelle fois et d'une manière particulièrement remarquable. En effet, pour pallier l'absence, d'une part, d'un local de répétition adéquat et, d'autre part, d'une salle de concert confortable et pouvant accueillir un nombreux auditoire, M. Barton a fait construire le Victoria Hall. La première pierre a été posée le 18 octobre 1891 et l'inauguration a eu lieu le 28 novembre 1894 avec un concert de l'Harmonie Nautique.

C'est le 28 juin 1905 qu'a été signée la convention entre la famille Barton et le Conseil administratif de la Ville de Genève, concrétisant le don du Victoria Hall à la Ville. Soutenue depuis lors par celle-ci, l'Harmonie Nautique a reçu en 1915 le titre d'Harmonie Municipale. Récemment, ce titre a été changé en: «Orchestre d'instruments à vent de la Ville de Genève».

Dirigée depuis 1996 par Eric Haegi, l'Harmonie Nautique joue principalement des transcriptions d'œuvres classiques. Ce choix, dicté à l'origine par la tradition, a par ailleurs le but de faire connaître au plus grand public les chefs-d'œuvre du grand répertoire.

Deux fois par année au Victoria Hall et plusieurs fois dans la saison dans d'autres salles ou en plein air, l'Harmonie Nautique est suivie par un public nombreux et passionné. ■

SALLE FRANK MARTIN
VENREDI 28 JANVIER 14H30

PROGRAMME

G. ROSSINI *Il Barbiere di Siviglia, ouverture*

N. ROTA *Amarcord*, suite extraite de la bande son du film homonyme

J.C. NAUDE *Tell me a Jazz story* pour quintette de cuivres et harmonie

Solistes: Geneva Brass Quintet

B A R B O U R
FONDATION
HERVÉ-LÉON

■ Grâce à la Fondation Barbour et au DIP, le concert scolaire du vendredi 28 après-midi, permettra à plusieurs centaines de jeunes de venir découvrir les cuivres lors d'un concert commenté. A cette occasion, le GENEVA BRASS QUINTET et l'HARMONIE NAUTIQUE marieront leurs talents pour présenter la trompette, le cor, le trombone et le tuba, à travers un programme festif et léger. ■



AUBADE 1

■ Au milieu du XIX^e siècle s'opèrent dans notre bonne ville de Genève quelques changements notables. Ses fortifications sont démolies, les voies d'accès sont complètement remodelées, de nouveaux quartiers se construisent, la ville s'embellit. L'école devient obligatoire pour tous les enfants de 6 à 15 ans révolus selon une nouvelle loi votée en 1886.

C'est dans cette ville en plein développement que naît un nouveau corps de musique «Les Cadets de Genève», doté de tambours et de flûtes. On pouvait lire dans la Feuille d'avis officielle du 23 novembre 1889 que des leçons gratuites de tambour et petite flûte (piccolo) seraient données à des enfants de 8 à 10 ans dans le but de former un corps de Cadets. Celui-ci est officiellement constitué le 12 décembre 1889, sous la direction de Monsieur Richard Schwalbé. En 1890, un généreux donateur, Monsieur Gustave Revilliod, offre le drapeau.

A la rentrée de septembre 1935 les filles sont acceptées au sein des Cadets. Celles-ci décident de démissionner à la rentrée de 1939 suite à une proposition faite à l'assemblée générale du 17 avril 1939 de ne plus admettre les jeunes filles dans les cortèges et sur scène, les cours restant néanmoins à leur disposition. Il faudra attendre l'année 1988 pour que celles-ci soient à nouveau admises au sein des Cadets.

Monsieur Henri Helaerts restera durant 50 ans à la direction des Cadets; par la suite, les directeurs se succèdent avec notamment Pierre Pilloud (tubiste à l'OSR) de 1987 à 1997, Jean François Bobillier et actuellement Pierre-Alain Bidaud.

Fréquentée par près de 200 élèves, âgés de 5 à 20 ans et formés par une vingtaine de professeurs diplômés, elle permet très rapidement aux musiciens de se produire dans une formation d'ensemble. ■

SALLE FRANK MARTIN
VENDREDI 28 JANVIER 18H30

PROGRAMME

Corps de tambours: **Yvan VALLOTTON** *St James*
Harmonie: **Jimmy WEBB** arr. **Luc VERTOMMEN** *Mac Arthur Park*
Thomas DOSS *Alpina Saga*

Corps de tambours: **Lionel RENAUD** *Beat Battle*
Harmonie: **Vittorio MONTI** *Csardas*
Soliste: Christophe ZIMMERMANN, xylophone

Yvan VALLOTTON arr. **Pierre-Alain BIDAUD** *Halifax 2011*

Willy HAAG *Basler Marsch*

ENTRÉE LIBRE

**ENSEMBLE DE CUIVRES DU CONSERVATOIRE – ÉCOLE DE MUSIQUE ET HEM
SOUS LA DIRECTION D'ÉDOUARD CHAPPOT ET JEAN-MARC DAVIET
SOLISTES : CLAUDE-ALAIN BARMAZ ET ALEXANDRE FAURE**

CONCERT 2

■ Musicien complet, **Édouard CHAPPOT** est tromboniste à l'Orchestre de la Suisse Romande et compositeur (plus d'une quarantaine d'œuvres chorales, instrumentales et de musique de théâtre). Il a fondé en 2009 l'Ensemble de Cuivres de la Haute École de Musique de Genève. ■

■ Tromboniste et professeur au Conservatoire de Musique de Genève et à Annemasse, **Jean-Marc DAVIET** est membre de divers ensembles (Contrechamps, Namascae,...) et dirige l'Ensemble de cuivres du Conservatoire (École de Musique). ■

■ **Claude-Alain BARMAZ** est trompettiste à l'Orchestre de la Suisse Romande. Plusieurs fois champion suisse, il remporte en 1998 le 1^{er} prix au Concours d'Exécution Musicale de Riddes, et est professeur de trompette-cornet au Conservatoire de Sion. ■

■ Originaire de Metz (France), **Alexandre FAURE** est trombone-solo de l'Orchestre de la Suisse Romande. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Toulon, Concours Slokar), il est membre du quatuor de trombones «Kimoïz», et pratique avec assiduité sa passion : la chasse. ■



■ **LE CONSERVATOIRE de Musique de Genève** dispense un enseignement musical et théâtral riche et diversifié à près de 2400 élèves, de l'initiation jusqu'au niveau préprofessionnel. Depuis 1835, il contribue ainsi à l'éducation de la jeunesse, au développement de sa créativité, à son épanouissement et à son insertion dans la vie culturelle. Le rayonnement du CMG dépasse largement les frontières genevoises. Il est membre de la Fédération Genevoise des Écoles de Musique. Ses professeurs, artistes et pédagogues, sont les acteurs d'une formation alliant tradition et modernité, exigence et ouverture. ■

**SALLE FRANK MARTIN
VENDREDI 28 JANVIER 20H30**

PROGRAMME

Giuseppe VERDI *Ouverture de Nabucco*

Claude DEBUSSY *The Girl with the Flaxen Hair*

Old French Dances (arr. P.Reeve) (Allemande, Pavane, Gaillarde)

Chris HAZELL *Flora*

PAUSE

Jan KOETSIER *Sonata Praeclassica*

Édouard CHAPPOT *Concerto pour trompette, trombone, ensemble de cuivres et percussions*

Derek BOURGEOIS *Concerto Grosso*

ÉMISSION

LE KIOSQUE A MUSIQUES



■ L'émission-phare de La Première «**LE KIOSQUE À MUSIQUES**» a choisi le GENEVA BRASS FESTIVAL pour son émission en direct,

LE SAMEDI 29 JANVIER AU TEMPLE DE LA FUSTERIE DÈS 11 HEURES.

C'est avec une grande fierté que nous accueillerons **la Radio Suisse Romande, Jean-Marc RICHARD** et **Jean-Pierre CHEVAILLER.**

Les artistes qui participeront à cette grand-messe des musiques populaires seront :

L **le Geneva Brass Quintet** (co-organisateur de l'évènement)
Ensemble de Cuivres du Conservatoire
Chœur féminin Polhymania
Old Jazz Quartett
Chœur de Vernier

MASTER-CLASS



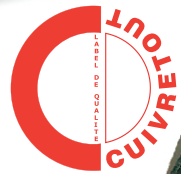
■ **Sergio CAROLINO** et **Hugo ASSUNÇÃO**, membres du Wild Bones Gang, qui se produira le dimanche 30 en concert de clôture, ont été sollicités pour donner des master-class publiques durant **L'APRÈS-MIDI DU SAMEDI 29 JANVIER**. Ces master-class sont ouvertes à tous et auront lieu dans **LA GRANDE SALLE DU CONSERVATOIRE** et dans **UNE SALLE DE L'ANNEXE DU CONSERVATOIRE À LA RUE JEAN PETITOT**. Les groupes qui participeront aux cours sont des ensembles des classes de la HEM de Genève et de Lausanne, mais aussi quelques ensembles de France voisine et de bons ensembles amateurs qui ont manifesté de l'intérêt pour cette expérience unique. ■

■ **Sergio CAROLINO** Tuba solo de l'Orchestre Symphonique de Porto, artiste Yamaha, professeur de tuba et de musique de chambre au Conservatoire supérieur de Porto, membre de différents ensembles. ■

■ **Hugo ASSUNÇÃO** Trombone solo de l'Orchestre symphonique portugais (Lisbonne), professeur à l'Université Evora et au Conservatoire supérieur de Lisbonne, fondateur de l'Ensemble portugais de trombones. ■

Ferblanterie • Couverture • Etanchéité

Avec Cuivretout,
prenez la bonne direction...

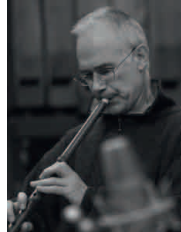


TOITURES
Les Spécialistes

022 782 86 22 www.cuivretout.ch



www.jmsuisse.ch



CONCERT AUX CHANDELLES

CONCERT 3

■ Ce concert aux Chandelles présentera les cuivres de l'époque Renaissance-Baroque, et le répertoire de cette époque.

Le Centre de Musique Ancienne (institution liée à la Haute École de Musique), grâce au talent de ses deux professeurs de cuivres (W. Dongois et S. Légée) et de leurs élèves vont vous faire voyager dans le temps pour un concert exceptionnel.

LE GENEVA BRASS QUINTET les rejoindra, avec ses instruments « modernes » pour jouer quelques pièces de cette époque.

Anachronisme, enrichissement, paradoxe? Une belle rencontre, en tout cas, à travers le temps et les époques. ■

TEMPLE DE LA FUSTERIE
SAMEDI 29 JANVIER 20H30

PROGRAMME

- **Anonymous** (1684) *Bänkelsängerlieder*
- **Giovanni PRIULI** (*Sacrorum concentum*, Venise, 1618)
Canzona a sei (3 cornets et 3 sacqueboutes)
- **Samuel SCHEIDT** (arr. Stephen Roberts) *Canzon Cornetto*
- **Josquin DES PRÈS** (*Magni operis musici*) *Motet Absalom fili mi*
- **Giovanni PANDOLFI-MEALLI** (Innsbruck, 1660) *Sonate La Melana* (Sonate pour violon, adaptation cornet et orgue)
- **J.S. BACH** (arr. Fred Mills) *Toccatà et fugue en ré min*
- **Giovanni BASSANO** *Diminution sur Susanne un jour* (Venise, 1592) sur la chanson de *Orlando di Lasso*
- **Dietrich BUXTEHUDE** *Sonate IV* (Opera prima) de (Sonate pour violon et viole, arrangement pour cornet, sacqueboute et orgue concertant)
- **J.S. BACH** (arr. Toreilles-Barré) *Concerto pour violon* (1^{er} mouvement) *BWV1041*
- **Giovanni Battista BUONAMENTE** *Sonate à 6*, 2 cornets, 4 sacqueboutes (Libro VI, Venise, 1636)



■ Les classes de cornet à bouquin (professeur **William DONGOIS**) et sacqueboute (professeur **Stefan LEGÉE**) sont intégrées dans la Haute École de Musique de Genève; la première à voir le jour fut la classe de cornet à bouquin, ouverte dans le cadre du Centre de Musique Ancienne au Conservatoire Populaire de Musique de Genève en 2002. Les cornettistes sont souvent trompettistes ou flûtistes à bec à l'origine et le chemin des uns et des autres vers l'instrument est inverse: aux uns de se faire «une embouchure» et un autre rapport «physique» à l'instrument, aux autres de découvrir le répertoire en découvrant aussi un autre rapport au son. Le répertoire de l'instrument est vaste et va du 14^e au 18^e siècle avec un âge d'or correspondant à la musique des années 1550/1700.

L'instrument a été tout autant associé aux voix (dans la musique d'église), qu'aux sacqueboutes, mais aussi aux violons. La part importante de virtuosité et d'improvisation dévolu à cet instrument notamment à la Renaissance en fait le saxophone de la Renaissance aux dires de certains.

La classe de sacqueboute La classe de sacqueboute, elle, a été ouverte en 2008. Elle s'adresse à la fois à des étudiants du centre de musique ancienne en cursus spécialisé et à des étudiants de la classe de trombone de la HEM qui souhaitent s'initier à la pratique du répertoire ancien sur instruments historiques.

William DONGOIS Après des études de trompette au CNR de Reims et au CNSM de Paris, il enseigne cet instrument parallèlement à une activité d'orchestre respectivement au CNR et au « Grand Théâtre » de Reims. Passionné du répertoire ancien découvert avec la « Quintette de cuivres de Champagne », il se met au cornet avec Jean-Pierre Canihac (Les Sacqueboutiers de Toulouse) et se rend à Bâle à la *Schola Cantorum* pour poursuivre sa formation avec Bruce Dickey. Il a joué et enregistré avec *Hesperion XX*, *Concerto Palatino*, Ton Koopman, Andrew Parrott et René Jacobs. Soliste invité de nombreuses formations, il dirige *Le Concert Brisé* (www.concert-brise.com).

Stefan LEGÉE a fait ses études musicales au CNR de Reims dans la classe d'Amédée Grivillers puis au CNSM de Paris dans la classe de Gilles Millières où il obtient un Premier prix à l'unanimité. Il a reçu un Troisième Prix au Concours International de Prague en 1987. Son activité musicale est très diversifiée et s'articule principalement autour de la musique ancienne et de l'enseignement. Il joue avec Jordi Savall, Le Concert Brisé, Les Saqueboutiers de Toulouse, La Fenice, René Jacobs, Fabio Biondi et l'ensemble Ventosum. Stefan Legée a participé à de nombreuses créations contemporaines. Il enseigne au CRR de St Maur et à la HEM de Genève. ■

■ **Cornets**

William DONGOIS
Sergio ABRAHAM
Sébastien DOURDIN
Robert KOSOVICS

Sacqueboutes

Stefan LÉGÉE
Abel ROHRBACH
Maxime CHEVROT
Giovanni CELESTINO

Orgue

Paolo CORSI

■ **GENEVA BRASS QUINTET :**

Trompettes

Lionel WALTER
Samuel GAILLE

Cor

Christophe STURZENEGGER

Trombone

David REY

Tuba

Eric REY





CONCERT 4

■ Comme *primo* : le carnaval des animaux pour septuor de cuivres avec récitante. Comme *antipasto e dolce* : un *pasticcio ai mille sapori*.

Le Sunday Brass est un groupe de sept musiciens professionnels venants de la région de Lugano. Notre credo : La musique avec plaisir !! *La musica con piacere* !!

Avec le carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns le Sunday brass retourne aux origines de la musique de cuivres, à la tradition « brass », à savoir prendre des œuvres qui plaisent et les adapter à un groupe de cuivres.

Saint-Saëns composa l'œuvre au cours de ses vacances dans un petit village **autrichien**. Son but était de faire rire, sans tomber dans la puérilité, ce qui lui fut reproché, car on le considérait comme un compositeur sérieux.

La première représentation de l'oeuvre à eu lieu durant le **Carnaval de Paris**, à l'occasion du **Mardi gras**. Il fut rejoué par la société « la Trompette » pour fêter la mi-carême. Le compositeur interdit ensuite l'exécution publique de cette œuvre de son vivant et il fallut attendre la lecture de son testament pour que l'œuvre soit rejouée en public. Seul le morceau intitulé « Le Cygne » était exclu de cette censure, et fut si volontiers joué qu'il devint le « tube » de tous les **violoncellistes**. ■

CONSERVATOIRE, GRANDE SALLE
DIMANCHE 30 JANVIER 11H00

Le SUNDAY BRASS

Sébastien GALLEY
Antonio FAILLACI
Guido GUIDARELLI
Davide BIGLIENI
Valerio MAZZUCCONI
Simone MAFFIOLETTI
Fabio PAGANI
avec la participation
de Laurence GUENAT







www. **SERVETTE -
MUSIC**.ch



Depuis 1970 ...

Spécialistes en instruments
pour "BRASS BAND", FANFARES,
HARMONIES ... nous sommes ...

-  ... Une équipe de **passionnés** tous musiciens,
pour vous conseiller et fournir les plus grandes
marques du moment ...
-  ... Atelier d'entretien, réparations, transformations
et construction de **1ère qualité**
-  ... Stock d'accessoires les plus **fous** ...
-  ... **Locations et ventes** avec contrat de "reprise"
en exclusivité ...

Horaires :

lundi : fermeture hebdomadaire

mardi - vendredi 10 h - 18 h 30

samedi 9 h - 17 h 00

E-mail : servette-music@pingnet.ch

92, rue de la Servette

CH - 1202 Genève

Tél. **022 733 70 73**

Fax. **022 734 56 51**





AUBADE 3

■ **L'ENSEMBLE DE CUIVRES MÉLODIA** a été créé en 1960 par un groupe d'amis de La Côte Vaudoise, pratiquant tous un instrument de cuivres. Dans les années 70, Mélodia se transforme et devient un Brass Band ou Ensemble de Cuivres.

Les genres de musiques pratiqués par l'Ensemble sont très éclectiques: en effet, depuis les origines du Brass Band, compositeurs, arrangeurs et orchestrateurs s'en sont donnés à cœur joie pour écrire pour ce genre de formation. Très tôt, les membres de l'Ensemble de cuivres Mélodia sont attirés par la compétition.

En 1974, pour sa première participation, Mélodia remporte le Concours Suisse des Brass Bands à Crissier. Ce goût pour les concours s'est développé et nous retrouvons chaque année, dans les concours nationaux et internationaux, l'Ensemble de Cuivres Mélodia en compétition au plus haut niveau, en classe excellence. Pour preuve, en 2006, l'Ensemble de Cuivres Mélodia remporta à Lucerne le titre de Yamaha Swiss Open Champion. ■

SALLE FRANK MARTIN
DIMANCHE 30 JANVIER 17H00

PROGRAMME

Paul LOVATT-COOPER *Where Eagles Sing*

Alexander GOEDICKE (arr. Stuart Pullin)
Concert Etude (soliste: Olivier Robyr, alto)

Philip SPARKE *Music of the Spheres*

Evelyn GLENNIE *Little Prayer*

Bertrand MOREN *Flaming Star*

John MILES (arr.Philipe Sparke) *Music*

CONCERT 5

■ Un nouveau projet qui allie la verve de la nouvelle génération des trombonistes portugais à l'expérience de Sergio CAROLINO, tubiste virtuose, réel ambassadeur du tuba à travers le monde.

Ce concert est un hommage aux cuivres graves – Low Brass – (par opposition aux cuivres aigus que sont les trompettes, les cornets et autres cors...).

Découvrez l'énergie de cet ensemble qui vous transportera et vous fera découvrir les possibilités musicales et techniques de cette famille d'instruments.

Le groove, l'énergie et le sens de l'humour seront «à la carte»!

Ce concert est aussi l'occasion pour le Wild Bones Gang de vous découvrir son nouveau CD, qu'ils ont décidé de venir ce soir, dans le cadre du GENEVA BRASS FESTIVAL. ■

tenor trombones

Hugo ASSUNÇÃO
Ruben SANTOS
João MARTINHO
Daniel DIAS
António SANTOS
Ruben TOMÉ

bass trombones

Wrainer SAMUEL
Nuno MARTINS
Gonçalo DIAS

contrabass tuba

Sérgio CAROLINO



SALLE FRANK MARTIN
DIMANCHE 30 JANVIER 18H00

PROGRAMME

André MIRANDA «Concertino for Low Brass» (2010) * (World Live Premiere Performance!) (Portugal) for low brass ensemble

Jorge PRENDAS «Qualche respiro» (2009) ** (Portugal) for solo tenor trombone, solo contrabass tuba & 6 trombones Daniel Dias, tenor trombone solo, Sérgio Carolino, contrabass tuba solo

Fernando DEDDOS «Ulysses's Odyssey» (2010) * (World Premiere!) (Brasil) for 6 tenor trombones, 3 bass trombones & contrabass tuba

Jon HANSEN «The Bone of Lucifer» (2010) *** (World Live Premiere Performance!) (USA) for solo bass trombone, 4 trombones & contrabass tuba Nuno Martins, solo bass trombone

János MAZURA «We Do It So» (2002) (Hungary) for 3 bass trombones, contrabass tuba & drums solo: Wrainer Samuel, bass trombone

Xavier DENIS «WOUNCH!!» (2005) (France) for trombone ensemble, contrabass tuba & drums solos: Ruben Santos & Daniel Dias (trombones), Sérgio Carolino (contrabass tuba) & Mário Costa (drums)

Jimi HENDRIX «Voodoo Child» (USA) for trombone ensemble, tuba and drums (arranged by Filipe Melo) Solo intro by Sérgio Carolino. Solos by Ruben Santos (trombone) & Mário Costa (drums)

COMITÉ D'HON- NEUR

Le comité d'honneur de cette grande fête des cuivres est constitué des personnalités suivantes :

Didier SCHNORHK

Secrétaire général du Concours de Genève www.concoursgeneve.ch

Pierre-Alain BIDAUD

Président des Cadets de Genève www.cadetsge.ch

Eric GAUDIBERT

Compositeur

Antonio HODGERS

Élu vert représentant le canton de Genève au Conseil National

Eric LAVANCHY

Producteur à la Radio Suisse Romande Espace 2

REMER- CIEMENTS

Le partenariat avec la **Haute École de Musique de Genève et le Conservatoire** a été déterminant dans l'organisation de cet événement; que leurs directions respectives soient remerciées chaleureusement.

Les Jeunesses musicales suisses ont permis de diffuser, comme l'an dernier, les informations concernant le festival dans tout le pays. Cette année, nous avons décidé de franchir une étape supplémentaire dans notre collaboration, avec, pour le concert d'ouverture, un ensemble des Jeunesses Musicales international. Je tiens personnellement à les remercier pour ce partenariat.





LIEUX DE LA MANIFESTATION

- 1 Conservatoire de Musique de Genève**
Place Neuve
- 2 Temple de la Fusterie**
Place de la Fusterie
- 3 Salle Frank MARTIN**
Cour du Collège Calvin, 3 rue de la Vallée

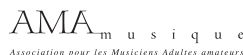
PRIX DES PLACES

- **Étudiants Conservatoire, HEM, Jeunesses musicales et moins de 10 ans :** gratuit
- **Jeunes (jusqu'à 20 ans), étudiants :**
CONCERTS 2, 3 ET 5 : 15 francs **CONCERTS 1 ET 4 :** 10 francs
- **AVS/Chômage :**
CONCERTS 2, 3 ET 5 : 20 francs **CONCERTS 1 ET 4 :** 15 francs
- **Plein tarif :**
CONCERTS 2, 3 ET 5 : 30 francs **CONCERTS 1 ET 4 :** 25 francs

AUBADES, MASTER-CLASS ET KIOSQUE A MUSIQUES : entrée libre

PASS - FESTIVAL COMPLET : (quatre concerts)

- **Étudiants Conservatoire, HEM, Jeunesses musicales et moins de 10 ans :** gratuit
- **Jeunes (jusqu'à 20 ans), étudiants :** 45 francs
- **AVS/Chômage :** 60 francs
- **Plein tarif :** 90 francs



ERNST GÖHNER STIFTUNG

FONDATION
HANS WILSDORF

FONDATION
HÉLÈNE VIELTON
BARBOUR



LIENS

Haute-École de Musique de Genève www.hemge.ch

Conservatoire de Musique de Genève www.cmusge.ch

Jeunesses Musicales Suisse <http://www.jmsuisse.ch/>

Servette Music www.servette-music.ch

Radio Suisse Romande www.rsr.ch

Le Concert Brisé www.concert-brise.com

Sunday Brass www.sundaybrass.com

Sergio Carolino www.myspace.com/sergiotubabondcarolino

Ensemble Mélodia www.ecmelodia.ch

Geneva Brass Quintet www.gbq.ch

Harmonie Nautique www.harmonie-nautique.ch

Christophe Sturzenegger www.christophesturzenegger.com

IMPRES- SUM



GENEVA BRASS FESTIVAL

4 Rue du DIORAMA 1204 GENÈVE

WWW.GENEVABRASSFESTIVAL.CH

Christophe STURZENEGGER

Directeur artistique, textes programme

Kurt STURZENEGGER

Conseiller artistique

Olivier CARRY

Relation-presse

ASSOCIATION GENEVA BRASS QUINTET

ATOLL «lots graphiques» Gavin & Fleury

Graphisme



