



Genève 2013

Festival ^{4^e édition} de cuivres

31 janvier au 3 février

Photo Blaise Glauser

PROGRAMME

WWW.GENEVABRASSFESTIVAL.CH







Après une palpitante (mais exigeante...) troisième édition, le festival de cuivres de Genève s'est trouvé ce printemps à une étape cruciale de sa jeune existence.

Fallait-il continuer de cette façon, devenir un événement biennal, disparaître ? A une époque où rien n'est forcément acquis, une profonde réflexion s'imposait et elle fut, à mon sens, des plus bénéfiques.

Le **GENEVA BRASS FESTIVAL** allait poursuivre sur sa lancée mais avec une refonte de son organisation et un renfort considérable apporté par une équipe de musiciens avertis et passionnés. Ils allaient renforcer les bases-mêmes de cette manifestation.

L'union fait la force, et la quatrième édition de ce festival en sera la preuve vivante. Je tiens donc à remercier ici, chaleureusement, ces personnes pour leur engagement et leur travail.

Comme pour marquer le coup et comme s'il devait y avoir un symbole à ce nouveau cap, cette année sera marquée par la venue d'un ensemble de cuivres dont tous les passionnés rêvent, et que les événements comme celui-ci s'arrachent : le MNOZIL BRASS, qui viendra se produire pour la première fois à Genève.

Les solides partenariats conclus par le passé (Jeunesses Musicales Suisse, Haute Ecole de Musique, Conservatoire,...) se poursuivent et j'en suis ravi. Les concerts pour enfants et les master-class aussi. Le Jazz surgit pour une première au Café du Grütli...

Bien du plaisir à vous et longue vie au GENEVA BRASS FESTIVAL...

Christophe STURZENEGGER
Directeur artistique

En juin 2012, un Ami du Geneva Brass Festival s'est éteint. Personnalité genevoise reconnue, le compositeur Éric GAUDIBERT avait accepté de rejoindre le Comité d'honneur dès la création de la manifestation en 2010. Nous lui exprimons notre gratitude et profitons de cet éditorial pour adresser une pensée à ses proches.

CONCERT 1

JEUDI 31 JANVIER 20H00
GRANDE SALLE DU CONSERVATOIRE

Fr. 28.-
Réductions AVS + chômage : Fr. 18.-
Jeunes 10-20 ans : Fr. 12.-

■ Pour la 3^e année consécutive, le GENEVA BRASS FESTIVAL a le privilège d'accueillir à son concert d'ouverture un groupe issu des Jeunesses Musicales Internationales.

Les **JEUNESSES MUSICALES SUISSE** font partie de ce réseau, auquel ont adhéré 46 pays. Il s'agit de la plus grande organisation culturelle en faveur des jeunes, reconnue par l'UNESCO.

En partenariat avec le GENEVA BRASS FESTIVAL, les JEUNESSES MUSICALES SUISSE ont à nouveau lancé un appel aux pays membres. Après la Hongrie et l'Autriche, c'est au tour de la Belgique de présenter son école de cuivres.

Ce concert d'ouverture a toujours été la bonne surprise du Festival: les ensembles invités ont marqué les esprits par une virtuosité de haut vol, une expressivité confirmée mais aussi une créativité juvénile qui fait du bien. Le quatuor **EXIT_BRASS!** s'inscrit dans cette lignée, sans l'ombre d'un doute.

La Belgique bénéficie d'une remarquable culture des cuivres. C'est peut-être l'héritage du fameux inventeur Adolphe Sax (1814-1894). On ne lui doit pas seulement l'existence du saxophone, mais aussi celle d'une nombreuse famille: les saxhorns. La particularité de ces instruments à embouchures, c'est leur forme conique. Cela leur procure un son doux, moins brillant que la trompette ou le trombone, dont le tube est cylindrique. Cette famille a été intégralement adoptée par les fanfares anglaises, les fameux « Brass Band ».

Le quatuor EXIT_BRASS! s'inscrit dans cette tradition britannique, puisqu'il est constitué de deux cornets-à-pistons, d'un saxhorn alto - affectueusement surnommé « pichotte » par nos amis français - et d'un euphonium.

Cet ensemble est champion de Grande-Bretagne 2010 (British Open Quartet Competition). Depuis, les quatre jeunes professionnels se sont forgés une identité propre, à travers des performances scéniques et humoristiques qui ont emporté l'adhésion d'un large public, tant en Europe qu'en Asie. ■



EXIT_BRASS!

Harmen VANHOORNE - cornet-à-pistons
Stan NIEUWENHUIS - cornet-à-pistons
Tim DE MAESENEER - saxhorn alto
Glenn VAN LOOY - euphonium

PROGRAMME

John WILLIAMS IMPERIAL MARCH (arr. Stan Nieuwenhuis)

Stan NIEUWENHUIS THE ARRIVAL (première suisse)

Musiques DIVERSES MAFIA, AN INSTRUMENTAL MUSICAL (arr. Stan Nieuwenhuis)

Michael JACKSON TRIBUTE (arr. Stan Nieuwenhuis)

Jacques OFFENBACH CAN CAN (arr. Stan Nieuwenhuis)

VENTS DU MIDI

**VENTE,
RÉPARATION,
LOCATION**

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00



La musique au service des jeunes

www.jmsuisse.ch



AUDITION - HEM

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER 14H30
GRANDE SALLE DU CONSERVATOIRE

ENTRÉE LIBRE

■ « La musique de chambre pour cuivres – à ne pas confondre avec ensemble de cuivres – est un cours obligatoire aussi bien pour les étudiants en bachelor que pour les candidats au master quelle que soit l'option précise de ce dernier. Dans ces cours, des instrumentistes de tout niveau se rejoignent dans des groupes allant du trio au sextuor pour travailler des pièces du répertoire de cuivres depuis la Renaissance jusqu'à la musique d'aujourd'hui. L'audition de cet après-midi est en même temps l'examen de fin du premier semestre de l'année académique 2012/2013 ». ■

Kurt STURZENEGGER, professeur

CONCERT 2 >

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER 19H30
SALLE FRANK MARTIN

Fr. 28.-
Réductions AVS + chômage : Fr. 18.-
Jeunes 10-20 ans : Fr. 12.-



PROGRAMME

É. CHAPPOT CAMERA DELTA (SALLE D) – Création mondiale

E. EWAZEN SONORAN DESERT HARMONIES

W.-A. MOZART RONDO ALLA TURCA (arr. D. Marlatt)

J. WILLIAMS ROBIN HOOD (arr. N. Chatenet)

J.-S. DUDA FANTASIA BRASILIERA

J.-B. ARBAN CARNAVAL DE BERGUISE (arr. E. Chappot)

J. STEVENS TOURNAMENT

H. SHORE THE LORD OF THE RING : THE SHIRE (arr. N. Chatenet)



HOMMAGE À MAURICE ANDRÉ

■ En février 2012, le grand trompettiste français nous a quitté après une riche carrière qui a marqué les esprits, bien au-delà du microcosme des cuivres.

Une année plus tard, le GENEVA BRASS FESTIVAL souhaite rendre hommage à cet artiste incomparable, qui entretenait avec Genève des liens affectifs très forts. C'est ici en effet que **MAURICE ANDRÉ** a remporté son premier Concours International, en 1955. Il n'avait que 22 ans, et son jeu aérien déroutait les jurés de l'époque, habitués aux démonstrations de force. Paolo Longinotti, alors trompette solo de l'Orchestre de la Suisse Romande, était convaincu que MAURICE ANDRÉ montrait la voie à suivre. Pour l'anecdote, on trouve son portrait dans la fresque centrale au plafond du Victoria Hall.

Pour cet hommage, personne n'est mieux placé que le lauréat 1988 du prestigieux Concours Maurice André de la Ville de Paris : **GÉRARD MÉTRAILLER**. Ce trompettiste issu du Valais - terre féconde pour les cuivres s'il en est - est musicien de l'Orchestre de la Suisse Romande et de l'ensemble de musique contemporaine Contrechamps. Il a convié **L'ENSEMBLE DE TROMPETTES DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE**, dont il est professeur, pour commémorer celui qui a consacré la trompette comme instrument soliste à part entière.

Composé d'étudiants et d'anciens étudiants de la Classe de trompette de GÉRARD MÉTRAILLER, l'ensemble a été créé dans le but d'améliorer la cohésion de la Classe, et de susciter une synergie favorable au bon déroulement des études. Le groupe est très dynamique puisqu'il organise chaque année une tournée de concerts afin de présenter le travail effectué durant l'année académique. Le public peut ainsi apprécier les riches sonorités de diverses trompettes, mais aussi une brillante virtuosité, avec notamment un arrangement inédit du célèbre Carnaval de Venise pour huit trompettes.

Mais ce n'est pas tout ! GÉRARD MÉTRAILLER a fait aussi appel au trompettiste norvégien **OLE EDVARD ANTONSEN**, avec lequel il fut lauréat du Concours de Genève en 1987. OLE EDVARD ANTONSEN mène une carrière de soliste fulgurante : il joue avec les meilleurs orchestres dont Berliner Philharmoniker, English Chamber Orchestra ou BBC Symphony Orchestra. Son intérêt marqué pour la musique contemporaine lui a permis de créer plus de 40 pièces écrites spécialement pour lui. Il a enregistré pas moins de 60 disques, et son éclectisme l'amène à collaborer avec de nombreux musiciens rock, pop ou jazz. ■

SOLISTES INVITÉS

Ole Edvard ANTONSEN, Gérard MÉTRAILLER - trompettes

ENSEMBLE DE TROMPETTES DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

Sylvain TOLCK, Rudy MOERCANT, Yohan MONNIER, Baptiste BERLAUD,
Nina DALLOT, Emmanuel CASAGRANDA, Charles-Edouard THUILLIER,
Julien WURTZ, Adrien LÉGER, Helder PASSINHO, Thibaut MANNESSIER
- trompettes

Saya HASHINO - piano

CONCERT 3

**VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER DÈS 19H30
CAFÉ DU GRÜTLI**

PRIX UNIQUE : Fr. 35.-
En plus de l'entrée au concert, ce prix comprend des tapas et un verre de vin

RÉSERVATION SOUHAITÉE

JAZZ AU GRÜTLI

■ En trois ans d'existence, le GENEVA BRASS FESTIVAL n'a encore programmé aucun concert jazz... il était temps de réparer cet impair, car bien sûr l'histoire du jazz est intimement liée à celle des cuivres.

Pour cela, nous avons fait appel à un jeune et talentueux musicien de Genève. **ARTHUR HNATEK** est en effet un batteur et compositeur en plein essor. Âgé de 16 ans seulement, il remporte à deux reprises le concours suisse de meilleur batteur à Altishofen (LU). Dès lors, il se produit dans plusieurs festivals à travers le monde, de Montreux à Reykjavik. Puis en 2009 une bourse de la Fondation Leenaards lui permet de s'installer à New York, et d'étudier à la New School for Jazz and Contemporary Music.

C'est là que sa route croise celle de **ARI BRAGI KARASON**, trompettiste islandais qui a remporté dans son pays en 2011 le trophée de « artiste le plus prometteur, toutes catégories confondues ». Il s'est notamment déjà produit avec Björk.

ARTHUR HNATEK s'intéresse à travers ses compositions au croisement des esthétiques musicales électroniques et contemporaines. À noter qu'il se produit actuellement avec le pianiste arménien Tigran Hamasyan. Quant à ARI BRAGI KARASON on lui reconnaît une sonorité particulièrement chaleureuse. Il développe un sens exceptionnel de la mélodie dans l'improvisation, surtout lorsqu'il peut s'exprimer avec son instrument de prédilection : le bugle.

Pour compléter la paire helvético-islandaise, on pourra compter sur deux musiciens suisses de renommée mondiale : Léo TARDIN au piano fender rhodes et Marcello GIULIANI à la basse. Léo TARDIN mène actuellement un projet appelé « Grand Pianoramax », qui rencontre un vif succès sur la scène de la musique électronique. Marcello GIULIANI est entre autres le bassiste de Érik Truffaz, célèbre trompettiste franco-suisse, sur le label Blue Note.

La soirée sera riche en improvisations, mais également en subtiles compositions contemporaines : un concert jazz digne d'une diversité créée par la rencontre à New York de deux jeunes musiciens européens. ■



ARTHUR HNATEK QUARTET

Ari BRAGI KARASON
- trompette et bugle
Léo TARDIN
- piano fender rhodes
Marcello GIULIANI
- basse
Arthur HNATEK
- batterie et composition

ÉMISSION RSR.CH

LE KIOSQUE A MUSIQUES

Début février, rien de tel pour se réchauffer que **LE KIOSQUE À MUSIQUES** qui prendra ses quartiers en direct

**SAMEDI 2 FÉVRIER DÈS 11H00
À L'ESPACE FUSTERIE**

ENTRÉE LIBRE

Le GENEVA BRASS FESTIVAL accueillera toujours avec le même bonheur **LA RADIO SUISSE ROMANDE**, JEAN-MARC RICHARD et JEAN-PIERRE CHEVAILLER.

Les musiques populaires seront à l'honneur grâce aux artistes :

**ENSEMBLE TETRAFLÛTES
NASA'L ORKESTRA
CHORALE DE L'ONU & BIT
ENSEMBLE VOCAL FOR THE PASSION
Et peut-être ... MNOZIL BRASS!**



MASTER-CLASS

■ 2013 est sans conteste une année faste pour le GENEVA BRASS FESTIVAL. Non contents d'accueillir pour la première fois à Genève les autrichiens globe-trotters du MNOZIL BRASS, nous aurons encore le privilège d'organiser une master-class des maîtres du show pour les cuivres. Elle aura lieu

**SAMEDI 2 FÉVRIER APRÈS-MIDI
GRANDE SALLE DU CONSERVATOIRE**

ENTRÉE LIBRE



■ En plus des groupes de musique de chambre à la HAUTE ÉCOLE DE GENÈVE, il y aura parmi les participants des ensembles prestigieux, tel Exit Brass! déjà en concert dans cette même Grande salle du Conservatoire pour la première manifestation du GENEVA BRASS FESTIVAL 2013, le vendredi 31 janvier (voir page 2).

À n'en pas douter, ce sera une **expérience didactique qu'on n'oubliera pas de sitôt. L'accès au public est gratuit : ça vaut le déplacement !** ■

CONCERT 4

SAMEDI 2 FÉVRIER 20H00
SALLE FRANK MARTIN

Fr. 55.-

Réductions AVS + chômage : Fr. 45.-

Jeunes 10-20 ans, élèves CMG, étudiants HEM : Fr. 35.-

Happy Birthday MNOZIL BRASS!

■ Cette fois, ça y est : pour sa quatrième édition, le GENEVA BRASS FESTIVAL s'offre la venue du groupe qui a fait exploser toutes barrières, toutes conventions dans lesquelles les cuivres se trouvent encore souvent confinés. Comble du luxe, cette première venue des Autrichiens à Genève correspond à leur 20^e anniversaire.

En 1992, tous frais émoulus de l'Université de Musique à Vienne, les sept compères commençaient à jouer ensemble au café « Mnozil », dans lequel ils avaient déjà pris leurs quartiers après les cours. Une carrière académique ou orchestrale s'ouvrait à eux. Pourtant, ils ont choisi leur propre voie, en créant un spectacle total.

Alliant théâtre, chant et musique, la troupe se moque souvent de l'art dit « sérieux », et reprend à son compte la musique traditionnelle autrichienne, le classique, le jazz, les musiques de film sans oublier les standards de la pop internationale.

Leur maestria les a fait entrer dans la légende, et ils parcourent le monde en donnant plus de 120 concerts par an...

Laissons-les présenter leur spectacle **HAPPY BIRTHDAY :**

« Hourra, nous avons accompli nos vingt premières années !

Cela représente environ 1'846 concerts, et nous avons parcouru pour cela pas moins de 14'821'613,4 kilomètres, sans compter les 10'003 saucisses englouties lors de ces périple. En outre nous avons bu environ quatre hectolitres de liquides mousseux, fermentés ou distillés, immédiatement régurgités, sous forme de deux hectolitres d'eau condensée de CO₂ parfaitement neutre, à l'intérieur de nos instruments.

Au cours de ces années, Thomas a joué 46'281 do médium, Roman 247 contre-ut et Robert 12 bi-contre-ut (et encore, avec température optimale et vent arrière). Gerhard a exécuté des glissandos sans nombre, souffrant maintenant de la tendinite chronique du coude, propre aux joueurs de tennis. Avec le velouté de son timbre à nul autre pareil, Zoltan a fait chavirer bien des cœurs. Leonhard a consacré la trompette basse comme instrument de musique à part entière et le tuba de Wilfried s'est fracassé quatre fois.

Si ce n'est pas une raison suffisante de montrer ce spectacle commémoratif, que vous faut-il encore ? » ■



MNOZIL BRASS

Thomas GANSCH - trompette

Robert ROTHER - trompette

Roman RINDBERGER - trompette

Leonhard PAUL - trombone
et trompette basse

Gerhard FÜSSL - trombone

Zoltan KISS - trombone

Wilfried BRANDSTÖTTER - tuba

CONCERT 5

DIMANCHE 3 FÉVRIER 11H00
GRANDE SALLE DU CONSERVATOIRE

Fr. 28.-
Réductions AVS + chômage : Fr. 18.-
Jeunes 10-20 ans : Fr. 12.-

Concert pour ENFANTS

■ Créé en 2006, **MOYA TROMBONES** s'est déjà produit en France, Hongrie, Italie, Afrique du Sud, Allemagne et bien sûr en Suisse.

Moya s'inspire du nom «uMoja», qui en langue zoulou (Afrique du Sud), signifie âme, esprit, souffle et vent. À savoir tous les éléments de base pour un groupe d'instruments à vent !

En 2011, MOYA TROMBONES a obtenu le maximum de votes lors de son récital de fin d'études en musique de chambre à la « Staatliche Hochschule für Musik » de Trossingen (Allemagne). Le répertoire de l'ensemble couvre diverses périodes historiques, et peut d'ailleurs également être interprété avec des instruments d'époque. Par exemple des sacqueboutes pour la musique ancienne. Mais l'éventail des styles est large, et s'étend du classique à la musique contemporaine, en passant par le jazz, la pop ou les bandes sons du cinéma. Du fait de leur flexibilité, les musiciens de MOYA TROMBONES sont actifs dans tous domaines de la musique, et ils peuvent s'adapter à chaque situation.

Le spectacle **LE TROMBONE POUR LES NULS** capte dès les premières notes l'attention du public. Il a été créé dans le but de promouvoir les cuivres et susciter un intérêt nouveau pour cette famille d'instruments. Voici ce qu'en disent les protagonistes :

« Prenez quatre excellents trombonistes, un zeste d'humour, secouez le tout et vous obtenez LE TROMBONE POUR LES NULS. Quatre personnages attachants vous raconteront, à leur manière, la naissance et l'utilisation de cet instrument à travers l'histoire de la musique, du classique à la musique actuelle, sous oublier le jazz. Une façon drôle et ludique de découvrir, ou redécouvrir cet instrument. Venez vous faire surprendre par ce quatuor un peu déjanté ! » ■

PROGRAMME

LE TROMBONE POUR LES NULS

Metteur en scène **OLIVIER QUENARD**



MOYA TROMBONE

Jean-Sébastien SCOTTON
- trombone alto & ténor

Francesco D'URSO
- trombone ténor & trompette basse

Maxime CHEVROT
- trombone ténor

Ross BUTCHER
- trombone ténor, basse,
sacqueboute & trompette



CONCERT 6

DIMANCHE 3 FÉVRIER 17H00
GRANDE SALLE DU CONSERVATOIRE

Fr. 28.-
Réductions AVS + chômage: Fr. 18.-
Jeunes 10-20 ans: Fr. 12.-

■ Afin de célébrer les nombreuses rencontres qui l'ont enrichi tout au long de ses périples, le **GENEVA BRASS QUINTET** a voulu s'associer avec quelques figures marquantes de la scène culturelle genevoise. Ce fut aussi l'occasion de découvrir, redécouvrir et même susciter la création de belles œuvres pour soliste(s) et quintette de cuivres. Nous sommes heureux de clôturer cette très riche édition du GENEVA BRASS FESTIVAL 2013 par le concert-vernissage du CD «**GENEVA BRASS QUINTET & FRIENDS**».

• Né à Rome d'un père italien et d'une mère suisse, **MICHEL TIRABOSCO** arrive à Genève à l'âge de deux ans. Il a sept ans lorsqu'il reçoit une flûte de pan, seul instrument adapté à sa morphologie. C'est une révélation! On lui découvre très tôt une oreille musicale exceptionnelle. À ce jour, il a déjà enregistré quinze CD en duo, quatuor ou grand orchestre. MICHEL TIRABOSCO interprète avec le GENEVA BRASS QUINTET une composition de l'Écossais ALLARDYCE MALLON. Ce chef d'orchestre, pianiste, accompagnateur, arrangeur et orchestrateur bien connu à Genève a une plume inventive et originale. «Snapshots» (photos instantanées) est une suite de cinq ballets très contrastés. Nous jouons les trois derniers, qui évoquent tour à tour une valse lente, un large choral et enfin un galop rapide.

• Fondé en 1994, l'Ensemble vocal féminin **POLHYMNIA** est dirigé depuis 2002 par Franck MARCON.
• Professeur d'orgue et d'improvisation au Conservatoire et à la Haute École de Musique de Genève, **VINCENT THÉVENAZ**, est aussi organiste titulaire à Chêne et concertiste reconnu en Europe, au Canada et jusqu'en Inde.

Mais c'est l'œuvre d'un de ses prédécesseurs qui nous réunit ce soir. ÉRIC SCHMIDT était en effet professeur d'orgue et devient doyen des classes de clavier au Conservatoire. Sa musique est marquée par l'esthétique néoclassique française, comme dans ce «Concert» dans lequel ÉRIC SCHMIDT intègre les cuivres comme un registre vivant de l'orgue. Il emprunte des couleurs impressionnistes, auxquelles les souffleurs apportent un supplément d'âme. ■

Michel TIRABOSCO - flûte de pan ♦ Vincent THÉVENAZ - orgue ♣
CHŒUR POLHYMNIA - Frank MARCON - direction ♥

GENEVA BRASS QUINTET ♠

Lionel WALTER & Samuel GAILLE - trompettes.
Christophe STURZENEGGER - cor. David REY - trombone. Éric REY - tuba.

PROGRAMME

John KANDER ROXIE (arr. Christophe Sturzenegger) ♠

Allardyce MALLON SNAPSHOTS ♦ ♦

Christophe STURZENEGGER TRIPTYQUE ♥ ♠

Ludovic NEUROHR GUARDIAN ANGEL – avec projection vidéo ♠

Astor PIAZZOLLA OBLIVION (arr. Michel Tirabosco) ♦ ♦

Éric SCHMIDT CONCERT ♣ ♠

Edward ELGAR PUMP AND CIRCUMSTANCE, MARCH No. 1 ♦ ♦ ♣ ♥ ♠



PERFORMANCE

CORNETS – TENOR HORNS – BARITONES – EUPHONIUMS – TUBAS



www.besson.com

PRIX DES PLACES

- **Plein tarif :**

CONCERTS 1, 2, 5 & 6 : Fr. 28.- **CONCERT 3 :** Fr. 35.- y compris tapas **CONCERT 4 :** Fr. 55.-

- **AVS/Chômage :**

CONCERTS 1, 2, 5 & 6 : Fr. 18.- **CONCERT 3 :** Fr. 35.- y compris tapas **CONCERT 4 :** Fr. 45.-

- **Jeunes 10-20 ans :**

CONCERTS 1, 2, 5 & 6 : Fr. 12.- **CONCERT 3 :** Fr. 35.- y compris tapas **CONCERT 4 :** Fr. 35.-

- **Elèves CMG, étudiants HEM :** sur présentation du passeport musique

CONCERTS 1, 2, 5 & 6 : gratuit **CONCERT 3 :** gratuit **CONCERT 4 :** Fr. 35.-

- **Moins de 10 ans :** accès gratuit à tous les concerts

- **MASTER-CLASS ET KIOSQUE A MUSIQUES :** entrée libre

- **PASS - FESTIVAL COMPLET :** (6 concerts)

- **Plein tarif :** Fr. 145.-

- **AVS/Chômage :** Fr. 100.-

- **jeunes 10-20 ans :** Fr. 70.-

BILLETTERIE

Informations-Réservations : info@genevabrassfestival.ch

Billetterie : Service culturel Migros Genève, rue du Prince 7, tél. 022 319 61 11

Stand Info Balexert, Migros Nyon-La Combe et À L'ENTRÉE DES CONCERTS



LIEUX DE LA MANIFESTATION

- 1 **Conservatoire de Musique de Genève**

Place Neuve

- 2 **Espace Fusterie**

Place de la Fusterie

- 3 **Salle Frank Martin**

Cour du Collège Calvin, 3 rue de la Vallée

- 4 **Café du Grütli**

16 rue du Général-Dufour

www. **SERVETTE -**
MUSIC.ch



Spécialistes en instruments
pour "BRASS BAND", FANFARES,
et HARMONIES ...

E-mail : servette-music@pingnet.ch

92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. **022 733 70 73**
Fax. **022 734 56 51**

Horaires :

lundi : fermeture hebdomadaire
mardi - vendredi 10 h - 18 h 30
samedi 9 h - 17 h 00



**LE JUS DE POMMES
QUI VOUS SERA
SERVI PENDANT
LE GENEVA BRASS
FESTIVAL VIENT DE**

**LA FERME DES BOIS
FAMILLE CHEVALLEY
110 ROUTE DE LULLY
1233 BERNEX
079 293 30 88**

COMITÉ D'HON- NEUR

Le comité d'honneur de cette grande fête des cuivres est constitué des personnalités suivantes :

Didier SCHNORHK

Secrétaire général du Concours de Genève www.concoursgeneve.ch

Pierre-Alain BIDAUD

Président des Cadets de Genève www.cadetsge.ch

Jean-François MICHEL

Compositeur, Professeur à la HEMU Lausanne, site de Fribourg

Antonio HODGERS

Élu vert représentant le canton de Genève au Conseil National

Eric LAVANCHY

Producteur à la Radio Suisse Romande Espace 2

COMITÉ DU GENEVA BRASS FESTIVAL

Christophe STURZENEGGER

Directeur

Lionel WALTER

Président

Peter STUHEC

Trésorier

Laura PONTI

Eric REY

Sylvain TOLCK

Samuel GAILLE

REMER- CIEMENTS

Le partenariat avec la HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE ET LE CONSERVATOIRE a été déterminant dans l'organisation de cet évènement; que leurs directions respectives soient remerciées chaleureusement.

LES JEUNESSES MUSICALES SUISSE ont permis de diffuser, comme l'an dernier, les informations concernant le festival dans tout le pays.

Avec le soutien de la
 Loterie Romande


VILLE DE GENÈVE
DÉPARTEMENT DE LA CULTURE


REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE

Avec le soutien de la
FONDATION
HANS WILSDORF

 PICTET
1803
Fondation de bienfaisance
de la banque Pictet

österreichisches kulturforum™

Espace Fusterie
temple de la Fusterie

HauGrütli



 CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
MUSIQUE • THÉÂTRE

hem
Musée fuchs
de musique
Genève

OSR
AMIS
Amis de l'Orchestre de la Suisse Romande

 JEUNESSES
MUSICALES
SUISSE

RSR.CH
1^{ère}

LIENS

Mnozil Brass www.mnozilbrass.at

Arthur Hnatek www.arthurhnatek.com

Ole Edvard Antonsen www.oleedvardantonsen.com

Moya trombones www.moyatrombones.com

Exit_Brass! www.exitbrass.com

Geneva Brass Quintet www.gbq.ch

Jeunesses Musicales Suisse www.jmsuisse.ch

Radio Suisse Romande www.rsr.ch

Haute École de Musique de Genève www.hemge.ch

Conservatoire de Musique de Genève www.cmusge.ch

Christophe Sturzenegger www.christophesturzenegger.com

IMPRES- SUM



GENEVA BRASS FESTIVAL

4 Rue du Diorama 1204 Genève

WWW.GENEVABRASSFESTIVAL.CH

COORDINATION MASTERCLASS

Kurt Sturzenegger

ASSOCIATION GENEVA BRASS QUINTET

ATTACHÉE DE PRESSE

Anya Léveillé

ATOLL «lots graphiques» Catherine Gavin

Graphisme



