

## AVANT-PROPOS

Créé en 2010 par Christophe Sturzenegger, le Geneva Brass Festival (festival de cuivres de Genève) est une manifestation annuelle qui met en avant la famille des cuivres.

Fort de nombreux partenariats (OSR, HEM, Conservatoire de Genève, RTS,...), cette manifestation permet chaque année au public genevois de découvrir ou redécouvrir les cuivres.

A travers fanfares, world music, jazz, classique, baroque, électro, les cuivres résonnent sur Genève durant ces quelques jours de festival.

Le GBF se fixe comme objectif 3 axes de programmation: international (Mnozil, Spanish Brass, Cuivres de Berlin,...), régional (Brass bands locaux, ensembles de la région,...) et pédagogique avec des masterclass et des concerts «jeune public».

L'édition 2019 qui aura lieu du 9-13 octobre, met l'accent sur des grandes formations.

En effet, le **Brass Band de l'Arquebuse** accompagnera **David Guerrier** pour un somptueux concert d'ouverture.

Ensuite, ce sera à l'**Orchestre de Chambre de Genève** de proposer «Brass and Swing» un programme dirigé par le chef suisse **Philippe Bach** et avec **Francesco d'Urso** comme trombone solo.

Une très belle collaboration entre l'**AMR**, **JazzContreBand** et le **GBF** offrira une soirée jazz, le samedi 12 au soir, avec deux ensembles: **Un Poco Loco** et **Mohs**.

Enfin, l'**Ondine genevoise** qui fait partie des ensembles historiques de la Genève des fanfares, proposera une aubade durant le dimanche après-midi, avant que les **Low5** ne referment les portes de cette 9<sup>e</sup> édition avec leur projet soutenu par l'Association Suisse des Musiques et mettant les cuivres graves à l'honneur.

[www.genevabrassfestival.ch](http://www.genevabrassfestival.ch)

**BILLETTERIE** avant les concerts, et au Service Culturel Migros Genève, rue du Commerce 9, 1204 Genève et par téléphone au 058 568 29 00 du lundi au vendredi de 10h à 18h. [info@genevabrassfestival.ch](mailto:info@genevabrassfestival.ch)

**Concert 1:** assurée par la ville de Genève · [www.billetterie-culture.ville-ge.ch](http://www.billetterie-culture.ville-ge.ch)  
30.- Plein tarif 15.- Tarif réduit

**Concert 2:** 35.- Plein tarif 25.- Tarif réduit 15.- Abonnés de l'OCG

**Concert 3:** 20.- Plein tarif 15.- Membres AMR, passport JCB, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants  
12.- Carte 20 ans

**Concert 4:** entrée libre

**Concert 5:** 20.- Plein tarif 15.- Tarif réduit 12.- Carte 20 ans

### Devenez Amis du Geneva Brass Festival!

Depuis bientôt 10 ans, cette manifestation vous fait (re)découvrir la famille des cuivres!

Avec du classique, du baroque, des fanfares, du jazz, de l'électro, c'est tout un univers de sons et de musiques différentes qui s'offre à vous durant le festival de cuivres de Genève.

Plusieurs soutiens possibles:

**Ami TROMPETTE:** le soutien le plus aigu et le plus brillant. Soutien de 30 francs.

**Ami COR:** le soutien au son chaud. La noblesse des cuivres avec un soutien à 50 francs.

**Ami TROMBONE:** le soutien plein de puissance à 100 francs.

**Ami TUBA:** le soutien des basses, sans lesquelles rien n'est possible. 1000 francs et plus.

Effectuez votre versement sur le compte **CH40 0900 0000 1242 7631 1** avec la mention «Amis GBF, et l'instrument choisi» et envoyez-nous vos coordonnées!  
[info@genevabrassfestival.ch](mailto:info@genevabrassfestival.ch)



David Guerrier



Brass Band Arquebuse



L'Orchestre de Chambre de Genève



Francesco D'Urso



Philippe Bach



Low5



Ondine genevoise - Académie de musique



Mohs



# Geneva Brass Festival

de cuivres **9<sup>e</sup> édition**  
9-13 octobre 2019

Me. 9 octobre 20h Victoria Hall - rue du Général Dufour 14

**Brass Band ARQUEBUSE et David GUERRIER - trompette**  
(direction: Jean-Pierre Chevaller)

Ve. 11 octobre 20h Studio Ernest-Ansermet - passage de la Radio 2

**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE «Brass and swing»**  
(direction: Philippe Bach et soliste: Francesco D'Urso - trombone)

Sa. 12 octobre 11h Salle des Rois - rue du Stand 36

**Kiosque à musiques de RTS-La Première**  
Émission en direct du festival

Sa. 12 octobre 20h AMR, Sud des Alpes - rue des Alpes 10

**UN POCO LOCO et MOHS** (coproduction AMR-JazzContreBand)

Di. 13 octobre 15h Parc Bertrand

**L'ONDINE genevoise fanfaronne au Parc Bertrand**  
(coproduction L'été du Parc Bertrand et participation de l'ETM)

Di. 13 octobre 18h Espace Fusterie - place de la Fusterie

**LOW5** (coproduction Association Suisse des Musiques)

Informations-réservations:  
[WWW.GENEVABRASSFESTIVAL.CH](http://WWW.GENEVABRASSFESTIVAL.CH)

Conception/Art: «Iloia graphique» Catherine Guin - Photo: Basile Gubser  
Direction: Christophe Sturzenegger



## PROGRAMME

### Concert 1 Mercredi 9 octobre 20h

Œuvres de Paul Lovatt Cooper, Malcolm Arnold, James Curnow, Peter Graham, Miklos Rozsa, Richard Wagner, Antonio Vivaldi, Doryan Rappaz: Création mondiale avec au piano Kamil Osmanov,...

**BRASS BAND ARQUEBUSE** Voilà plus de vingt-cinq ans que le Brass Band se présente sous la forme d'un ensemble de cuivres d'environ 35 musiciens s'inspirant de la grande tradition du Brass Band anglais. Cette transformation date de l'arrivée de Jean-Pierre Chevaller à la tête du corps de musique d'Elite. Alors fanfare officielle de l'État de Genève, il sera repris par la fondation de l'Arquebuse et de la Navigation début 2015. La majorité des musiciens étudient en classe professionnelle à la Haute École de Musique de Genève.

**Jean-Pierre CHEVALLER** obtient en 1980, au Conservatoire de Lausanne, le prix de virtuosité attribué pour la première fois en Suisse à un musicien jouant du tuba ténor. En parallèle, il étudie la direction d'orchestre à Londres avec William Relton. En 1983, il reçoit à Londres le titre de «Euphonium Player of the Year 1983-1984», seul Suisse à avoir obtenu cette haute distinction. Depuis 1995, il collabore en tant que conseiller musical à la RTS.

**David GUERRIER** est désigné Soliste instrumental de l'année aux Victoires de la musique classique en tant que trompettiste, en 2004. Il obtient le même prix en 2007 en interprétant le deuxième mouvement du Concerto de Henri Tomasi avec l'Orchestre national de France. Il commence le cor en 2002 et devient très rapidement cor solo de l'Orchestre national de France. Il étudie le cor au CNSMD de Lyon jusqu'en juin 2006, se présente au poste de professeur de cor dans le même établissement et est titularisé dès septembre suivant. Il est membre de la Chambre philharmonique (E. Krivine) et a été également cor solo de l'Orchestre national de France (K. Masur) de 2004 à 2009 puis à l'Orchestre philharmonique du Luxembourg (E. Krivine) de 2009 à 2010. Il occupe aujourd'hui le poste de trompette solo dans cette même formation. Il joue également depuis

peu le tuba, le trombone, le violon et l'ophicléide. Il attache une importance toute particulière à interpréter les œuvres du répertoire sur les instruments joués à l'époque où elles ont été créées.

### Concert 2 Vendredi 11 octobre 20h

Œuvres de Corrado Maria Saglietti, Jean Sibelius, Gion Antoni Derungs, Gregson, Chris Hazell,...

**L'Orchestre de Chambre de Genève** n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de trente-sept musicien-ne-s permanents, **L'OCG** propose chaque saison une série de concerts dont les programmes s'articulent autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et préromantiques, sans oublier quelques incursions dans la musique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Le répertoire baroque trouve également sa place, mais pas uniquement en formation restreinte. La musique contemporaine pour orchestre de chambre, enfin, est distillée avec cohérence toujours en lien avec les autres œuvres de la soirée. Signe d'une implantation locale forte, l'orchestre collabore étroitement avec le mOtet, le Chant Sacré, la Psallete, le Cercle Bach de Genève, les Chœurs de l'UNI, du CERN ou encore du Grand Théâtre. Associé à des structures prestigieuses, L'OCG est invité à se produire notamment à l'Opéra de Lausanne, au Grand Théâtre de Genève ou l'Opéra de Chambre de Genève, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il est le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Soutenu par la Ville de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCG cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCG depuis septembre 2013.

**Philippe BACH** a étudié le cor à l'Université des Arts de Berne et au Conservatoire de Genève avant de se diriger vers la direction d'orchestre en suivant les conseils de Johannes Schlaefli à l'Université des Arts de Zürich. En 2005, il

reçoit une bourse de la prestigieuse académie de direction d'orchestre du Festival d'Aspen aux États-Unis et devient *Junior Fellow* au *Royal Northern College of Music* de Manchester entre 2004-2006. Il remporte un premier prix au *Concours de Direction Jesús López-Cobos* en 2006 et sera assistant de ce dernier au Théâtre Real de Madrid de 2006 à 2008. Directeur Musical Adjoint au Théâtre de Lübeck entre 2008 et 2011, il sera ensuite nommé Directeur Musical de l'Opéra de Meiningen, poste qu'il occupe depuis 2011. En parallèle, il est aussi Directeur Musical et Artistique de la *Kammerphilharmonie Graubünden* de Chur (Grisons) et Chef Principal de l'Orchestre de Chambre de Berne. En tant que chef invité, Philippe Bach collabore avec de nombreux orchestre Européens. On compte parmi eux, l'Orchestre de la Suisse Italienne, l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Orchestre Symphonique de Madrid, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liverpool, l'Orchestre National Royal d'Ecosse, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre de Chambre de Bâle, l'Orchestre Philharmonique de Szczecin et le l'Orchestre de Chambre Tchéque Philharmonique de Pardubice. Au Théâtre de Meiningen, Philippe Bach a dirigé de nombreuses productions lyriques et construit un répertoire de plus de 60 opéras. On retiendra parmi les productions récentes, *Les Maitres Chanteurs de Nüremberg*, *Rienzi*, *Das Liebesverbot*, *La Fute Enchantée*, *Le Viol de Lucrèce*, *Rigoletto*, *Le Grand Macabre*, *Le Chevalier à la Rose*, *Ariadne de Naxos* et *Katja Kabanova*. En plus de la saison d'opéra, il dirige aussi une saison symphonique avec le Meininger Hofkapelle, un orchestre qui a célébré son 325<sup>e</sup> anniversaire en 2016.

**Francesco D'URSO** Diplômé de plusieurs conservatoires en Suisse, Allemagne et en Italie, il remporte en 2008 le deuxième prix au concours International de trombone d'Aoste et il est lauréat de la bourse István Kertész en 2015. Francesco D'Urso exerce en tant qu'enseignant de trombone au Conservatoire de Genève pour le projet *MusicEnsemble* (coordonné par le maestro Domingo Hindoyan et parrainé notamment par le maestro Gustavo Dudamel) et à l'École de musique Multisite (canton de Vaud, Suisse). Depuis 2008, il collabore avec l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne et se produit

régulièrement depuis 2011 comme premier et deuxième trombone à l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Actuellement, il joue comme trombone solo à l'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction artistique du maestro Arie van Beek. Il est également membre de l'ensemble Moya Trombones et partenaire de la Free-Flow valves de René Hagmann. En 2015, il a réalisé — en collaboration avec la Difem Music Publisher — son premier album intitulé *Stella*, dédié à sa fille.

### Concert 3 Samedi 12 octobre 20h

A l'origine du groupe **MOHS** il y a l'envie du trompettiste **Zacharie KSYK** et du guitariste **Erwan VALAZZA**, deux artistes invités régulièrement tant sur les scènes internationales de jazz que de musiques actuelles, de créer leur propre univers. S'entourant des talentueux Gaspard Colin à la basse et Nathan Vanderbuckle à la batterie, les deux artistes s'inscrivent dans une démarche expérimentale pour façonner leur propre son, inspiré de leurs expériences musicales et humaines. Se référant autant à Shai Maestro ou Bon Iver qu'à Philip Glass, ces quatre improvisateurs à l'esthétique minimaliste proposent un son organique et aérien, mêlant sonorités électroniques et acoustiques, et filtré au travers du prisme de l'improvisation. De ce savoureux mélange naît une musique inattendue et unique en son genre.

**Zacharie KSYK**: trumpet/effects  
**Erwan VALAZZA**: guitar/electronic  
**Gaspard COLIN**: bass/effects  
**Nathan VENDENBUCKLE**: drums/electronic

**UN POCO LOCO**, c'est la relecture par trois jeunes improvisateurs français des grandes heures de l'histoire du jazz. Avec respect et fantaisie, le trio s'empare de thèmes inattendus ou méconnus pour élaborer un travail raffiné sur le son et la dramaturgie, mêlant au vocabulaire traditionnel leur langage de musiciens d'aujourd'hui. Fondé en 2014 par Fidel Fourneyron, tromboniste de l'actuel Orchestre National de Jazz, Un Poco Loco a déjà deux albums et bientôt 100 concerts à son actif.

**Fidel FOURNEYRON**: trombone  
**Hughes MAYOT**: saxophone ténor, clarinette  
**Sébastien BELIAH**: contrebasse

### Concert 4 Dimanche 13 octobre 15h

Depuis sa création le festival «L'été du Parc Bertand» a acquis ses lettres de noblesse en s'inscrivant dans le paysage culturel genevois; son nom est aujourd'hui une garantie de sérieux, de grande qualité artistique, une oasis de liberté dans un cadre naturel magnifique, une rencontre attendue entre des artistes et un public venu de tous horizons. Sa gratuité, ainsi que la liberté laissée aux artistes de choisir l'endroit de leur performance au milieu du parc, sont des atouts importants lui donnant une place à part dans la saison estivale de notre ville.

Qu'il soit installé sur chaises ou dans l'herbe, le public allant jusqu'à 500 personnes par concert, peut assister à des spectacles de musiques diverses (ethno, chanson, jazz, classique), de danse, de divertissements ou de théâtre.  
Rocade: Église Ste Thérèse

**L'Académie de musique ONDINE genevoise** offre une formation musicale de qualité à des enfants dès l'âge de 4 ans. Les élèves bénéficient d'une pratique en groupes dès le début de leur formation théorique et instrumentale. Ils participent à des auditions et à des présentations publiques qui leur permettent de faire valoir leurs acquis et favorisent leur intégration future dans le milieu musical de leur choix. L'Ondine genevoise est, de plus, un corps de musique composé d'une harmonie ainsi que d'un corps de tambours, qui peut se produire dans différents registres avec un large éventail musical. Cet ensemble est dirigé par Francesco Grassini. Natif de Sienne en Italie, où il débute ses études de trombone au conservatoire, Francesco Grassini se perfectionne à la Haute École de Musique de Genève où il obtient un prix de virtuosité, un master en pédagogie et un diplôme de musicien d'orchestre. En 2017, il termine sa formation de directeur d'ensemble à vents au Conservatoire de Fribourg dans la classe de Jean-Claude Kolly avec Mention Excellent. Professeur de trombone dans divers établissements, il prend la direction de l'Ondine Genevoise et de la Lyre de Chêne-Bougeries et participe à la création d'un orchestre en devenant en 2011 directeur de l'Orchestre d'Harmonie du Pays de Gex.

### Concert 5 Dimanche 13 octobre 18h

**Low 5** et les **4 saisons des cuivres graves (ASM Windband)**

Les cuivres graves avec charme! Par le biais d'un concert avec présentation, les Low5 enthousiasmeront le public en lui présentant le large éventail des possibilités musicales de ces instruments.

**Andrea SCHERRER**: alto  
**Lukas CHRISTINAT**: cor  
**Armin BACHMANN**: trombone  
**Fabian BLOCH**: euphonium  
**Daniel SCHÄDEL**: tuba  
**Muriel ZEITER**: piano  
**Michael MEINEN**: percussions  
Programme surprise

