

Musique



Christophe Sturzenegger, fondateur du festival et membre du Geneva Brass Quintet. G. CABRERA

Genève, le havre rêvé des cuivres

Du répertoire baroque au jazz, le Geneva Brass Festival célèbre une scintillante famille d'instruments

Rocco Zacheo
@RoccoZacheo

Tous ceux qui ont fréquenté de près les orchestres et les ensembles élargis vous le diront: la grande famille des musiciens cuivrés forme souvent une sorte de république autarcique, pourvue de ses codes, de ses affinités électives et d'un sens de la camaraderie relevant presque du rapport clanique. On dit par exemple que cette section compte dans ses rangs les plus grands bons vivants et les plus beaux blagueurs. Alors, cliché-tête colporté par le milieu? Peut-être. En attendant, cette pa-

renté serrée parvient à générer de beaux événements musicaux, qui dépassent largement le fait orchestral auquel on rattache souvent ces instruments.

Prenez le Geneva Brass Festival. Solidement implanté dans l'agenda automnal genevois, le rendez-vous créé en 2010 célèbre tout ce que le cuivre peut dire, en enjambant les barrières entre les styles et les palissades qui séparent les communautés d'interprètes. Ici, l'horizon porte loin donc: en une poignée de jours, le mélomane peut côtoyer du répertoire baroque, puis faire un détour par le jazz et plonger enfin dans une pièce contemporaine. Ce trait distinctif, le corniste Christophe Sturzenegger - fondateur du festival et membre du Geneva Brass Quintet - le défend depuis toujours et il l'intègre plus que jamais dans l'affiche de l'édition en cours.

«Pour la première fois de notre histoire, nous allons présenter un

concert dans ce temple du jazz genevois qu'est l'AMR, précise le musicien. Ce sera avec le concours jusqu'ici inédit de Jazz-Contreband, qui coproduit la soirée.» Au programme? Le groupe MOHS, formé notamment par le trompettiste Zacharie Ksyk et par le guitariste Erwan Valazza, dont les improvisations campent un paysage qui rappelle à la fois Philip Glass, Bon Iver et Shai Maestro (sa 12 à 20 h).

Deux autres concerts marquent encore cette cuvée: celui, très bariolé, que donne l'Orchestre de chambre de Genève (une première collaboration là encore) au Studio Ernest Ansermet, sous la direction de Philippe Bach (ve 11 à 20 h); et celui qu'anime l'ensemble l'Ondine, au parc Bertrand (di 13 à 15 h), dans un open air festif et bravache.

Geneva Brass Festival Jusqu'au 13 oct. www.genevabrassfestival.ch

Les choix de la rédaction

Classique Avec la grâce d'András Schiff

C'est une soirée à l'opulence byzantine, qui soumet aux mélomanes le choix entre le retour d'«Aida» au Grand Théâtre et une figure incontournable du piano au Victoria Hall. András Schiff, dont l'élégance du toucher et la profondeur des interprétations ne sont plus à souligner, présente un programme

alléchant: deux sonates de Beethoven (dont la «Waldstein») et la «Sonate N° 1» de Schumann. **Victoria Hall, ve 11, 20 h.** www.caecilia.ch

Opéra «Aida» revient à Genève

Giuseppe Verdi (1813-1901) écrit «Aida» en 1870 alors qu'il a atteint le sommet de sa gloire. La commande de cette œuvre est pour le moins étonnante: elle vient du vice-roi d'Égypte, Ismaïl Pacha, qui voulait marquer avec un événement fort l'inauguration du nouveau Théâtre italien du Caire. Mais ce n'est pas tout: il fallait aussi célébrer le canal de Suez, qui fut ouvert officiellement le 17 novembre 1869. L'intrigue de l'œuvre en quatre actes se

déroule dans l'Antiquité égyptienne. Ses ingrédients? Ils sont on ne peut plus classiques: amour, jalousie, trahison et, au final, un épilogue tragique avec la mort des amants... Plus concrètement, Radamès (ténor), capitaine de la garde égyptienne, tombe amoureux d'Aida (soprano), l'esclave de la princesse Amnérís (mezzo-soprano). Mais il y a un problème: Amnérís est elle aussi amoureuse du jeune homme. Sa jalousie débordante causera la perte des amants, qui seront emmurés vivants dans une crypte. Après plusieurs décennies d'absence, cette pièce populaire revient à Genève, dans une mise en scène de Phelim McDermott, sous la direction musicale d'Antonino Fogliani.

Grand Théâtre, jusqu'au 22 oct. www.gtg.ch

PUBLICITÉ

sogetri
PORTES OUVERTES SORTERA
SORTIE EN FAMILLE
Route de Saigny, 44
1242 SATIGNY
SAMEDI 12 OCTOBRE 2019
ENTRÉE GRATUITE DE 14H À 17H
ANIMATIONS POUR PETITS ET GRANDS AUTOUR DU RECYCLAGE
INSCRIPTIONS SUR:
sogetri.ch/inscription-evenement

www.swisschamberconcerts.ch

SAMEDI 12 OCTOBRE 2019 20h
STUDIO ERNEST ANSERMET
MAISON DE LA RADIO

ASTRA MOZART

SWISS CHAMBER CAMERATA
THOMAS ZEHETMAIR violon
RUTH KILLIUS alto
DANIEL HAEFELIGER violoncelle

GOUBAÏDOULINA
HINDEMITH
MOZART

geneve@swisschamberconcerts.ch TEL 022 347 05 12

UN FURIEUX DÉSIR

DE DANSE

29 octobre Amor
20 novembre Un break à Mozart 1.1
30 novembre aSH
du 17 au 19 décembre Threshold
4 février Des air(e)s d'anges
19 février Pierre et le Loup
5 mars Elektrik

TF Théâtre Forum Meyrin
forum-meyrin.ch

LE P'TIT MUSIC HOHL PRÉSENTE

THIERRY MEURY

CONVERSATIONS APRÈS UN ACCOUCHEMENT

DE ET AVEC **THIERRY MEURY**
du 16 octobre au 31 décembre 2019

P'TIT MUSIC HOHL CAFÉ-THÉÂTRE - GENÈVE
54 Av. Louis Casai - 1216 Genève - Contrim

SPECTACLE À 20H30 LES MERCREDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS
Prix d'entrée: 35.- Frs prix unique
(Possibilité de manger au restaurant - Le Beau-Site - avant ou après chaque représentation)

RÉSERVATIONS: Stand Info Balexert / Service Culturel Migros
www.musicihohl.ch ou au 022 798 8 798