

Lumière sur le Geneva Brass Festival

Mettons-nous à l'heure suisse le temps d'un festival

> PAR CHARLES PIERRON

J'ai décidé de partir à la rencontre de Christophe Sturzenegger, musicien suisse basé à Genève, directeur du jeune mais néanmoins très apprécié Geneva Brass Festival. Personnalité atypique et riche du paysage musical genevois, Christophe a accepté de répondre à mes questions et nous présente son festival :



CP : Peux-tu dans un premier temps présenter et nous expliquer ton parcours ?

CS : Issu d'une famille de musiciens (un père tromboniste et pianiste et une mère pianiste), j'ai toujours baigné dans cet univers et je me suis naturellement tourné vers le piano. Lorsque j'ai eu 10 ans, mon père m'a proposé de commencer un autre instrument, j'ai choisi le cor. Après ma Maturité (baccalauréat en Suisse), je suis rentré au conservatoire et j'ai mené de front l'étude des deux instruments en classe professionnelle. J'ai obtenu mon diplôme pour chacun. J'ai ensuite rejoint différents orchestres de jeunes (Orchestre Suisse des Jeunes, Gustav Mahler Jugendorchester) et j'ai réussi le concours à l'Académie de l'Opéra de Zurich, magnifique école qui m'a permis de gagner consécutivement 2 places d'orchestre : la première à Saint Gall puis à l'Orchestre de Bâle comme Wechselhorn (cor tutti) : 2/3/4) où je suis resté 4 ans. J'ai finalement décidé de quitter

l'orchestre afin de mener à bien différents projets que l'emploi du temps d'un orchestre à plein temps compromettait. Je suis ensuite devenu professeur de piano complémentaire à la Haute École de Musique de Genève et j'ai créé dans la foulée le Geneva Brass Quintet puis quelques années après le Geneva Brass Festival.



Le Geneva Brass Festival

Pourrais-tu nous présenter également le Geneva Brass Festival ?

2017 est une année un peu spéciale, car le Geneva Brass Festival a accueilli cette année la première édition du Geneva Tuba Festival qui s'est tenue du 5 au 7 mai 2017 et organisera un second volet un peu plus léger que les éditions précédentes du 13 au 15 octobre 2017. Un des buts du festival depuis sa création est de concilier l'aspect international du festival avec des grandes personnalités qui se produisent en concert et dont une master class ainsi que des artistes locaux.

Depuis quand a lieu le festival et pourrais-tu nous raconter la genèse du projet, autant artistique qu'organisationnelle ?

C'est mon quinquante de cuivres et les différents festivals auxquels j'ai participé en tant que chambrière, soliste ou musicien d'orchestre qui m'ont donné l'idée de créer un festival autour des cuivres à Genève où l'offre était jusqu'à présent assez limitée, chose étonnante car la Suisse a une tradition des cuivres ou trombones présents dans chaque village. Cette tradition permet à certaines régions

comme le Valais, distante d'à peine une heure de Genève, de posséder de nombreuses formations de très haut niveau et des solistes talentueux qui jouent régulièrement dans des championnats de brassbands, véritables institutions sociales qui récompensent les ensembles et les solistes les plus méritants devant un public nombreux et extrêmement amateur de musique de cuivres.

Cependant, à Genève, les brassbands sont quasiment inexistantes, on va trouver plus d'harmonies ou d'orchestres amateurs, rien de spécifiquement dédié aux cuivres, on peut même considérer qu'il y a une grande méconnaissance de cette famille d'instruments. Le Geneva Brass Festival s'est créé dans ce contexte en 2010, afin d'apporter une offre nouvelle qui vise à démocratiser les cuivres, montrer la richesse de la musique écrite pour eux et la diversité des styles possibles. Le festival est soutenu majoritairement par la ville de Genève et le canton de Genève ainsi que par une fondation Wild Bones Gang. Cette année, le festival accueillera le quatuor HORNORMES. Ce quatuor est constitué d'Alexis Crouzil, Pierre Badoi, Clément Charpentier-Leroy et Maxime Tombo. Pour la première fois le cor y sera à l'honneur.



L'Alp Flying Horn, la nouvelle génération high-tech de cors des Alpes télescopiques en fibre de carbone. Ce cor des Alpes compact, léger (1,3 Kg) est entièrement démontable. Alimenté transportable dans sa housse ergonomique. L'Alp Flying Horn est prêt à vous accompagner autour du monde. De la cabine d'avion au sommet de l'Everest, de passer facilement de divers cors des Alpes (Sb1, La1, Fa1, Mi, M3, Re) à plusieurs buchés (Sb1, La1, Sb1, Do) et didjeridos.

informations complémentaires sur www.alp-flying-horn.net
Swiss Carbon Alphon - Famille Zinetti - telephone@alphon.net
Pour achat (vendez-vous) Alp Flying Horn Factory - Av. Grandfont 38 - Allée 8 - entrée B-3-3 - Le Refuge - CH-1100 Vandoeuvres-Bains

présentation des instruments de la famille des cuivres donné par le Quintette Spectaculaire.

Le festival met toujours un point d'honneur à faire également participer des artistes locaux. De la fanfare de rue aux ensembles de musique de chambre classique, en passant par des spectacles pédagogiques, les ensembles régionaux font vivre la culture dans le genevois, il est donc normal que ces artistes soient représentés dans ce festival.

Des étudiants en cursus supérieur lisent la revue ; en quoi le festival a-t-il un intérêt tout particulier pour eux ?

La programmation tourne toujours autour d'un ensemble « tête d'affiche » qui produit un concert ainsi qu'une master class organisée avec la Haute École de Musique de Genève. Les éditions précédentes ont regroupé le Spanish Brass, le Mrozil Brass, l'ensemble de cuivres de Berliner Philharmoniker, le Belgian Brass ainsi que Sergio Carolino et son Wild Bones Gang. Cette année, le festival accueillera le quatuor HORNORMES. Ce quatuor est constitué d'Alexis Crouzil, Pierre Badoi, Clément Charpentier-Leroy et Maxime Tombo. Pour la première fois le cor y sera à l'honneur.

Tu es musicien, corniste et directeur de ce festival. La charge de travail supplémentaire doit être conséquente. As-tu des collaborateurs qui t'aident ?

L'organisation d'un tel festival est une charge de travail conséquente, je suis ravi de m'investir dans ce magnifique projet et je donne mon énergie sans compter. Je suis épaulé par l'association des Jeunes Musicales Suisses, qui s'occupe du travail administratif et du secrétariat sur Genève.

Quels sont tes projets musicaux personnels à venir ?

J'ai une activité musicale très riche en ce moment : je suis en train d'enregistrer un disque de piano dédié à Clara et Robert Schumann, je prépare une tournée au Mexique avec le Geneva Brass Quintet, je vais jouer le premier et le troisième Concertos de cor de Mozart en Suisse Romande tout en travaillant en tant que compositeur sur deux commandes passées par l'Orchestre de Chambre de Genève ainsi que par l'Orchestre de la Suisse Romande ; de plus, j'ai dirigé comme chef d'orchestre plus de cinquante représentations de l'Opéra de quai-sous de Kurt Weill à Genève, Paris et Besançon ce qui était une première pour moi !

